

Progetto di educazione musicale, ritmo e movimento metodologia Orff per la scuola primaria



*“La musica si impara facendola e non astraendola.
Imparare a scrivere le note sul pentagramma
non significa ‘imparare la musica’
ma imparare a codificarla.*

*La musica si impara invece, in primo luogo traducendo
in concreto il proprio bisogno di viverla
fisicamente ed emotivamente.”*

Giovanni Piazza

Argomenti e contenuti del progetto

Musica e movimento

- Giocare con il movimento per scoprire il ritmo, la velocità e l'intensità dei suoni
- Body percussion
- Discriminazione dei parametri sonori attraverso il movimento (lento/veloce, acuto/grave...)
- Danze strutturate

Alfabetizzazione

- Filastrocche
- Giochi ritmici e verbali
- Pattern ritmici e verbali
- Pattern melodici

Vocalità

- Esplorazione della voce attraverso suoni, ritmo e movimento
- Respirazione e intonazione
- Controllo della voce
- Canti modali e canti a canone
- Canti accompagnati con strumenti o body percussion

Strumentario

- Strumentario a percussione Orff e Djembè (tamburi africani)
- Realizzazione e lettura di semplici partiture
- Accompagnamenti ritmici su basi musicali
- Ostinati a strati
- Esecuzioni di strutture ritmiche
- Strumenti melodici (tuboing, metallofoni, xilofoni...)
- Lettura ed esecuzioni di semplici partiture

Notazione

- Lettura di notazioni non convenzionali
- Approccio alla notazione ritmica convenzionale

Gruppo

- Interazione
- Socializzazione
- Cooperazione
- Elaborazione del vissuto emotivo

Obiettivi del progetto

Obiettivi educativi e didattici

- Stimolare l'attenzione e la capacità di ascolto
- Acquisire le tecniche di base dello strumentario didattico
- Sviluppare la capacità di eseguire ostinati a strati
- Acquisire le basi della lettura della notazione musicale
- Sviluppare l'espressività vocale e avvicinarsi al canto
- Sviluppare la coordinazione ritmico-motoria
- Esprimere la musica attraverso il corpo, la danza e il gioco motorio
- Creare semplici sonorizzazioni a partire da storie, immagini o situazioni
- Sviluppare la capacità di partecipare ad attività di musica d'insieme
- Stimolare la creatività e la rielaborazione personale
- Riconoscere e apprezzare il proprio lavoro e quello del gruppo
- Riconoscere e sperimentare i parametri musicali (timbro, intensità, altezza, durata)
- Sviluppare il pensiero ritmico e melodico

Obiettivi di gruppo e socializzazione

- Favorire la socializzazione e l'interazione tra pari
- Promuovere la cooperazione e il lavoro condiviso
- Offrire occasioni per esprimere emozioni attraverso la musica e il movimento

Metodologia

Fin dal primo incontro, il laboratorio prevede la partecipazione attiva dei bambini. La musica viene vissuta in modo diretto e immediato, attraverso esperienze pratiche che stimolano la curiosità e il desiderio di scoperta.

L'apprendimento avviene soprattutto per imitazione: i bambini vengono guidati con modelli ritmici e melodici semplici, che diventano la base per arricchire il loro vocabolario sonoro-musicale.

Parallelamente, i bambini sono incoraggiati a produrre materiali originali — con la voce, con il corpo o con semplici strumenti — così da sviluppare la loro creatività. L'attività didattica è sempre centrata sul bambino, vero protagonista dell'esperienza musicale.

Ogni lezione rispetta i tempi di attenzione dei piccoli, alternando momenti più concentrati ad altri più distesi e di movimento, in modo da favorire la partecipazione continua. All'interno dello stesso incontro vengono proposte attività diversificate (canto, giochi sonori, movimento, strumenti), sempre presentate in forma di gioco.

Questa impostazione consente ai bambini di memorizzare i materiali in modo graduale e naturale, senza fatica e senza noia. Il gioco diventa così lo strumento principale per motivarli e coinvolgerli, facilitando l'espressione personale e la relazione con il gruppo.

Infine, poiché il movimento è parte integrante del metodo, è consigliabile disporre di spazi ampi, liberi da banchi, che permettano ai bambini di muoversi e fare musica con libertà.

Verifica e Valutazione

Ogni attività consente una verifica immediata attraverso l'osservazione diretta degli insegnanti. Al termine del percorso è prevista una lezione aperta o un piccolo saggio dimostrativo, per condividere con i genitori il lavoro svolto dai bambini.

Materiali e Strumenti

Le attività richiedono:

- Un'aula ampia e libera da banchi
- Una cassa amplificata (o LIM con ingresso audio) per la riproduzione musicale

Lo strumentario Orff sarà fornito direttamente dalla Scuola di Musica Béla Bartók.

Modalità e Costi di partecipazione

Il progetto è pensato per essere flessibile e modulabile in base alle esigenze della scuola.

Numero degli incontri, modalità di svolgimento e organizzazione del percorso possono essere concordati con l'istituto, anche in relazione al numero delle classi e alle specifiche esigenze didattiche.

Per informazioni, disponibilità e per definire insieme la soluzione più adatta alla vostra scuola, contattateci

Note aggiuntive

1. Sono previste gratuità totali o parziali in caso di situazioni particolarmente disagiate
2. Per i fratelli partecipanti nello stesso plesso scolastico:
 - Il secondo iscritto paga il 50% della quota
 - Il terzo è gratuito
3. Tutti i prezzi sono da intendersi IVA inclusa

Info & Contatti

Per informazioni o per concordare moduli didattici personalizzati, potete contattarci ai seguenti recapiti:

Direttore Organizzativo

Alessandro Magnanti – ☎ 338 4448025

✉ alessandromagnanti@scuolamusicabartok.it

Responsabile Didattico

Luca Lobefaro – ☎ 328 9040629

✉ lucalobefaro@gmail.com

Segreteria Scuola di Musica Béla Bartók

☎ 06 23236945

✉ info@scuolamusicabartok.it